

# Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

avec la participation des M2A&B et PFPA1&2 arts plastiques 2020-21 de l'acad. de Toulouse.

Créateur : Paul VÉRONÈSE (1528-1588)

Œuvre : Fresques de la salle de la Croix (*Sala a crociera*)

Procédé : peinture à fresque

Date : vers 1561

Localisation : Villa Barbaro (Maser)

Dimensions : Occupe tout l'espace des murs de la salle



Voir en ligne : <https://www.photo.rmn.fr/archive/11-551584-2C6NU0WD73MX.html>

Vocabulaire : Trompe-l'œil, Fresque, Admoniteur, Décor d'architecture, Espace diégétique, Mise en scène, Espace littéral, Espace suggéré, Perspective, In situ.

Cycles : Cycle 3  
Cycle 4  
Lycée

### Questions envisageables :

- Comment créer des jeux entre espace littéral et espace suggéré ? (confusion entre architecture et peinture, personnage admoniteur...).
- Comment rendre tangible l'espace diégétique ? Transition architecture réelle → architecture représentée → personnage admoniteur en action (qui ouvre la porte sur un espace diégétique).
- Comment utiliser la perspective et le modelé pour creuser un espace bidimensionnel ?

### Problématique possible :

Le trompe-l'œil comme élargissement du réel.

### Questionnements des programmes :

- Cycle 3 :

#### La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

La ressemblance (valeur expressive de l'écart dans la représentation) ; Les dispositifs de présentation et de mise en espace des productions ; La prise en compte du spectateur (mise en espace, mise en scène, implication du spectateur).

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : L'espace en trois dimensions : l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.

- Cycle 4 :

#### La représentation : images, réalité, fiction :

la ressemblance (valeur expressive de l'écart dans l'art) : La narration visuelle (mouvement et temps) ; les dispositifs de représentation des espaces bidimensionnels (littéral/suggéré)

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace : le rapport d'échelle, l'in situ ; L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre (les rapports entre espace perçu et espace représenté, l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, le point de vue de l'auteur et du spectateur).

- Lycée :

### **2<sup>nd</sup>e enseignement optionnel :**

#### Langages et pratiques plastiques

La représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : représenter le monde, inventer des mondes (ressemblance et ses codes, dispositifs de représentation)

#### La figuration et l'image

Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques (figuration et construction de l'image, temps et mouvement de la figuration)

### **1<sup>ère</sup> enseignement optionnel :**

#### Langages et pratiques plastiques

Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer les intentions (rapport au réel, représentation du corps et de l'espace)

#### La figuration et l'image

Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative.